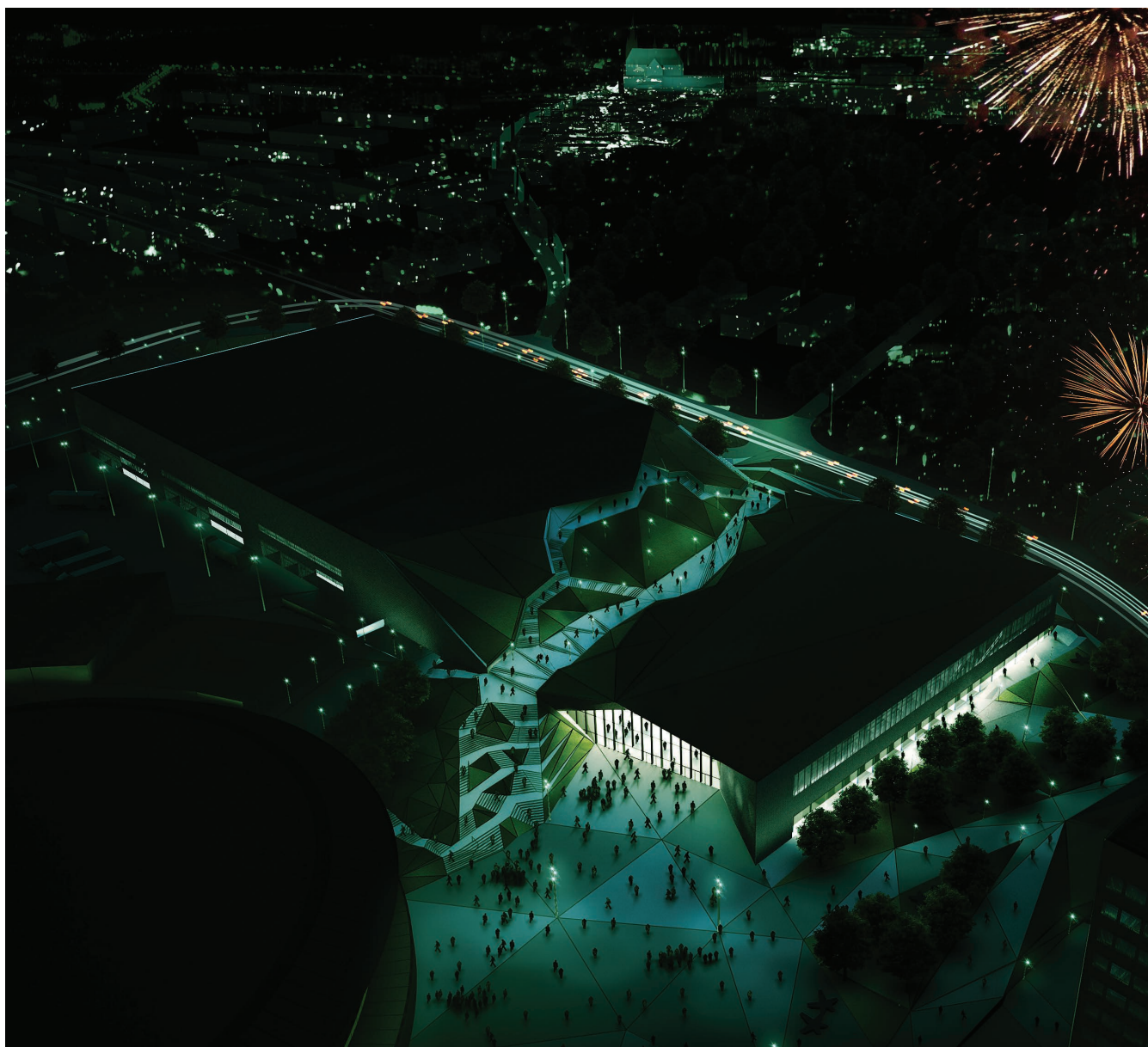
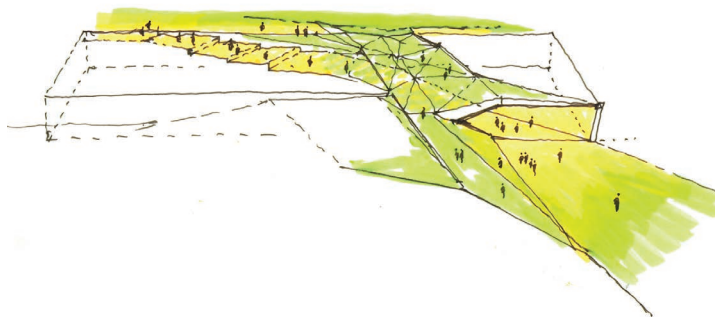


## MIĘDZYNARODOWE CENTRUM KONGRESOWE

Katowice  
 projekt: 2008  
 pow.: 34 000m<sup>2</sup>  
 klient: UM. Katowice

Bezpośrednie sąsiedztwo „Spodka” – budynku, który wszedł do panteonu najwybitniejszych dzieł współczesnej architektury polskiej i jest jedną z jego najjaśniejszych ikon – stawia projektowanie centrum konferencyjnego wobec wyzwania, jakim jest zawsze sąsiedztwo architektury jednoznacznej, o wybitnych walorach kompozycyjnych, której wartość nie może zostać zdeprecjonowana w wyniku nowej realizacji. Z drugiej strony, zarówno skala jak i funkcja obiektu będącego przedmiotem konkursu wskazują na jego szczególne znaczenie, które winno znaleźć swe odzwierciedlenie w jego formie.

Prostopadłościenna budowla przecięta jest zagłębionym ogrodowym „kanionem”, który łączy plac wejściowy od strony „Spodka” z historycznym szlakiem w kierunku osady Bogucice. Wycięte w szeregach powtarzalnych układów konstrukcyjnych, swobodnie poprowadzone publiczne pasaże są jako zasada - pomysł rozmaicie rozwijane również w innych naszych projektach o krajobrazowej skali, tak różnych programowo, jak: Pawilon ASP na Powiślu, zespół budynków mieszkalnych przy ulicy Wilanowskiej w Warszawie czy Wielkie Muzeum Egipskie.



## INTERNATIONAL CONGRESS CENTRE

Katowice  
project: 2008  
area.: 34 000m<sup>2</sup>  
client: Katowice City Hall

The immediate vicinity of the Spodek arena – a building ranking among the finest achievements of Poland's contemporary architecture, which has become one of its foremost icons – presents a challenge to designing a conference centre, which is always the case with the neighbourhood of unambiguous architecture with outstanding composition features, the value of which must not be deprecated by new development. On the other hand, both the scale and the function of the object of the competition are indicative of its special importance which ought to be reflected in its form.

The rectangular structure is intersected by a "canyon" linking the entrance courtyard facing the Spodek arena with the historic route to the settlement of Bogucice.

Cutting through a series of repeatable structural patterns, freely running public walkways are an idea which is also developed in our other landscape-scale designs with functions as diverse as the ASP Pavilion in Powiśle, the residential complex on Wilanowska Street in Warsaw or the Great Egyptian Museum.

