

**ROZBUDOWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH**

ul. Wybrzeże Kościuszkowskie,  
Warszawa  
projekt: 2014  
pow.: 15 800m<sup>2</sup>

Konkurs na rozbudowę Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie obejmował trzy odrębne zadania projektowe:

-szczegółowe rozwiązanie nowego gmachu Akademii na działce przyległej do istniejącego budynku przy Wybrzeżu Kościuszkowskim;

-propozycję modernizacji i nadbudowy historycznego gmachu;

-koncepcję budowy pawilonu ASP, zawierającego galerię, muzeum i bibliotekę, na terenie bulwaru nadwiślańskiego, naprzeciw działki zajmowanej obecnie przez uczelnię.

Ideą projektu jest takie uformowanie rozbudowy i pawilonu na bulwarze, aby stały się one częścią nie tylko funkcjonalnej całości istniejącymi i planowanymi obiektami wzdłuż Wybrzeża Kościuszkowskiego (Biblioteka Uniwersytecka, Centrum Kopernik), lecz także aby stanowiły wraz z nimi wspólne założenie kompozycyjne, sprzyjające czytelności powiązań i tworzące przestrzenne ramy dla życia kulturalnego i społecznego oraz dla organizowanych w jego ramach imprez artystycznych.

Idea ta zrealizowana jest poprzez:

-stworzenie dziedzica wystawowego Gmachu Akademii w powiązaniu z otwartą przestrzenią ekspozycyjną pawilonu na bulwarze – obie, skierowane ku sobie, przyjmują formę nachylonych płaszczyzn ekspozycji; wzajemna relacja tych

przestrzeni podkreśla ich powiązanie mimo jezdni ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie;

-podporządkowanie przestrzeni gmachu Akademii i pawilonu podobnej koncepcji, w której ich funkcje otwarte są na centralnie zlokalizowane przestrzenie ekspozycyjne, swobodnie eksplorowane przez publiczność, co wyraża się w podobnej strukturze obu budynków, opartej na podłużnych tarczach ścian, których siatki spotykają się w strefie ekspozycji otwartej;

-traktowanie przestrzeni pawilonu jako części zagospodarowania ciągu spacerowego wzdłuż terenów zielonych nad Wisłą; tym samym gmach Akademii jako silnie przestrzennie powiązany z budynkiem na bulwarze stanie się niejako, via jego dziedzińca, również elementem tego ciągu;

-traktowanie zewnętrznej formy pawilonu ASP podobnie do formy gmachu Centrum Kopernik – oba tworzą zwarte bryły, „nanizane” na ciąg pieszy biegnący wzdłuż terenów zielonych nad Wisłą; oba nadwieszane są nad bulwarem nadbrzeżnym;

-udostępnienie publiczności dachu pawilonu na bulwarze, podobnie jak ma to miejsce w przypadku Biblioteki Uniwersyteckiej. Dach Galerii może być wykorzystywany dla celów wystaw, spektakli, instalacji artystycznych, kiermaszów itp.;

Założenia te korespondują z ideą formy otwartej Oskara Hansena, która zrodziła się m. innymi w murach Akademii.





**THE ACADEMY OF FINE ARTS  
 EXTENTION**

Wybrzeze Kosciuszowskie, Warsaw  
 project: 2014  
 area.: 15 800m2

The competition for the expansion of the Academy of Fine Arts (ASP) in Warsaw covered three separate design assignments:

- a detailed arrangement of the Academy's new building on a plot adjacent to the existing building on Wybrzeze Kosciuszowskie;
- a proposal for the upgrading and vertical extension of the historic building;
- a concept of ASP's new pavilion containing a gallery, museum and library on the Vistula riverside boulevard, opposite the plot currently occupied by the school.

The idea behind the design was to form the extension and the pavilion on the boulevard so that they become a part not only of a functional whole with the existing and planned structures along Wybrzeze Kosciuszowskie (University Library, Copernicus Centre), but also to create together an integrated compositional scheme, conducive to the legibility of relationships and forming a spatial framework for cultural and social life, and for artistic events organized within its framework.

This idea is implemented through:

- the creation of an exhibition courtyard of the Academy building connected with the open exhibition space of the pavilion on the promenade – facing each other, they both take the form of inclined display planes; the interrelation of those spaces emphasizes

the link between them despite the Wybrzeze Kosciuszowskie carriageway;

- subordination of the space of the Academy building and of the pavilion to a similar concept where their functions are open to centrally located exhibition spaces freely explored by the public, which is expressed in the similar structures of both buildings, resting on longitudinal plates of walls whose grids meet in the open exhibition area;
  - treating the space of the pavilion as part of the development of the pedestrian way along the green areas on the Vistula; hence, the Academy building, being strongly connected with the building on the boulevard will also become, via its courtyard, an element of that way;
  - treating the outer form of the ASP pavilion in a way similar to the form of the Copernicus Centre building – both forming compact solids “threaded” onto a pedestrian way running along green areas on the Vistula; they are both suspended above the riverside boulevard;
  - providing the public with access to the roof of the pavilion on the boulevard, as is the case with the University Library. The Gallery roof can be used as a venue for exhibitions, performances, artistic installations, fairs, etc.;
- Those assumptions correspond to Oskar Hansen's idea of open form which came into being in places including the Academy.